Conto corrente colla Posta

Pubblic. trim. N. 48. **Anno XIV** *Dicembre 1928 - VII.*

BOLLETTINO NOVITÀ:

OPERE D'ARTE APPLICATA ALLE INDUSTRIE

CATALOGO 1929

I PREZZI SEGNATI NEL PRESENTE CATALOGO ANNULLANO I PRECEDENTI

C. CRUDO & C.

SOCIETÀ ITALIANA DI EDIZIONI ARTISTICHE

TORINO

CONDIZIONI DI VENDITA

1) Le spedizioni sono fatte a rischio e pericolo del destinatario.

2) L'importo deve essere spedito anticipatamente.

3) Chi desidera spedizione contro assegno deve spedire anticipatamente almeno un terzo dell'importo dell'ordinazione.

4) Le spese di porto sono a carico del destinatario, e così pure le spese di assegno.

5) *PER INFORMAZIONI SCRIVERE SEMPRE CON RISPOSTA PAGATA.*

.....

Prix des ouvrages POUR L'ÉTRANGER

Les ouvrages sont envoyés à l'Étranger après réception du montant augmenté de 15 % *pour les frais de port et les droits d'exportation.*

☞ Les payements en Lires Italiennes doivent être adressés d'avance par chèque à vue sur TORINO directement à: C. CRUDO & C. - Via S. Francesco da Paola, 11 - TORINO (Italie).

.....

Prices of the works FOR ABROAD

The works are sent abroad on receipt of the amount raised 15 % *for postage and exportation.*

☞ The payments in Italian Lires must be addressed beforehand by cheque at sight on TURIN direct to: C. CRUDO & C. - Via S. Francesco da Paola, 11 - TORINO (Italy).

Peso Kg.

L'ARCHITETTURA ITALIANA - PERIODICO

MENSILE DI COSTRUZIONE E DI ARCHITETTURA PRATICA

ANNO 24° (1929) Abbonamento annuo . { Per l'Italia L. 70 — / Per l'Estero » 100 —

Gli abbonamenti sono esclusivamente annuali e partono dal mese di Gennaio di ogni anno.

L'importo deve essere mandato anticipatamente.

L'ARCHITETTURA ITALIANA è il giornale tecnico più diffuso e più pratico; esce una volta al mese; tratta l'assieme degli edifici, i dettagli più importanti, sezioni e piante; tiene al corrente di tutte le notizie interessanti in materia costruttiva, concorsi, ecc.

Le annate arretrate, ognuna racchiusa in cartella, costano:

Annate	1, 2, 3, 5, 20 esaurite		
»	4, 6, 7, 8, 9, 10, 11	caduna	70 —
»	12, 13, 14, 15, 16, 17	»	50 —
»	18, 19, 21, 22, 23	»	70 —

La collezione completa di questa Rivista costituisce la più pratica Enciclopedia del costruttore. In essa sono illustrati: Palazzi - Case di affitto - Banche - Scuole - Ville - Chiese - Edicole funerarie, ecc.

2,700 **ARTE DECORATIVA FRANCESE.** — Raccolta di documenti pubblicati nella Rivista « Art et décoration » negli ultimi 10 anni: Mobili, stoffe, tappeti, ferramenta artistica, lampadari, vasi e cristallerie, gioiellerie, ecc. — Volume di 188 tavole, formato 27×37 . . . . . 200 —

ARCHITETTURA MINORE IN ITALIA. — Pubblicazione diretta dalla « Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura ».

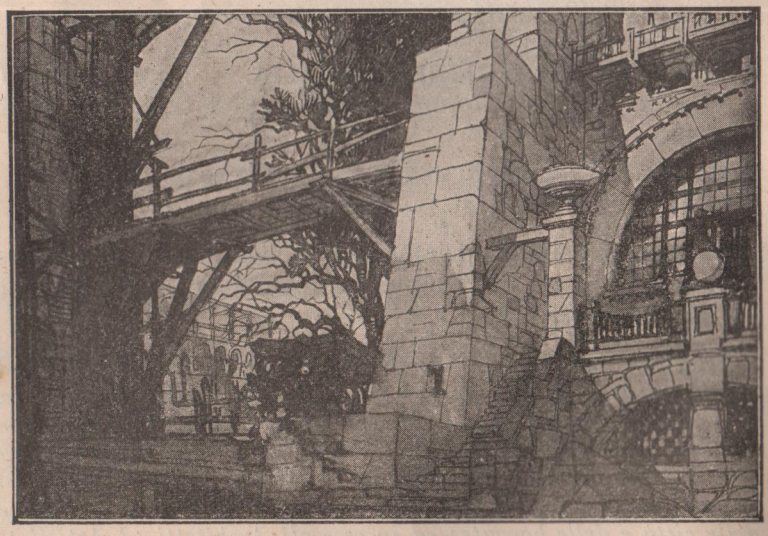
1,500 ROMA I - Volume di 165 tavole del formato cm. 24×32 110 —

1,600 ROMA II - Volume di 181 tavole del formato cm. 24×32 110 —

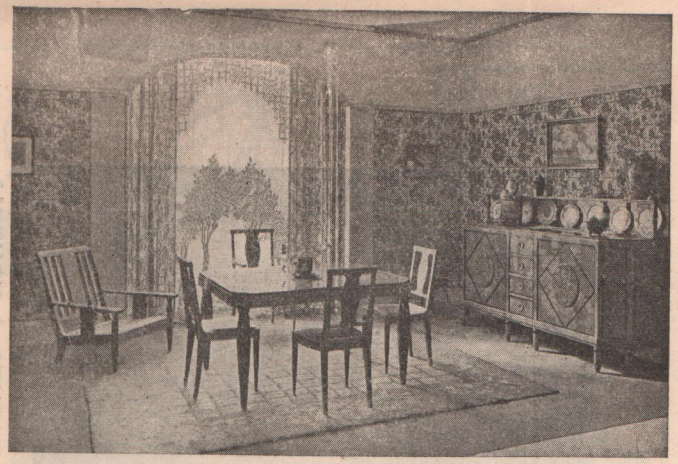
Con questi Volumi iniziamo la pubblicazione di una interessantissima Serie di documenti architettonici di tutte le regioni d'Italia.

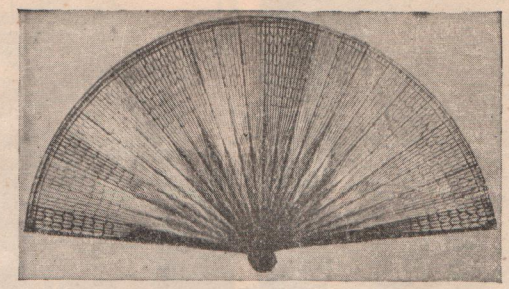
Trattasi di una Raccolta di Architettura minore: cioè di quelle manifestazioni architettoniche che nelle varie città italiane rappresentano, non già grandiose espressioni monumentali, ma opere modeste, come case, piccole chiese, raggruppamenti edilizi, ecc., ecc.; cioè la prosa architettonica accanto al poema. Appunto per questo, in tali manifestazioni, fin'ora trascurate, risiede il vero carattere delle città e delle borgate; ed in esse gli Architetti ed Artisti troveranno una fonte inesauribile di motivi.

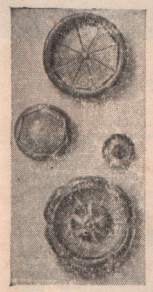
Peso Kg.		
0,900	ARMO' E. - **IL CASTELLO DI MUSSOMELI ED I SUOI RESTAURI.** (Costruito sul principio del Secolo XIV) — 32 tav. e testo illustrato	18 —
1,300	AVATI A. - **FANTASIE DI ARCHITETTURA.** — Schizzi e prospettive. - Vol. di 60 tavole formato cm. 25 × 35 stampate in doppia tinta	125 —
1,100	AVATI A. - **VISIONI DI ARCHITETTURA.** — Volume di 40 tavole 25 × 35 finemente colorate (« fac-simile » acquerello)	160 —
	Scrive Giulio Ferrari: Queste « *Visioni* » precisano la personalità artistica dell'Autore nel suo genere di composizioni; poichè il magistrale schizzo è reso con tutte le note ora tenui, ora squillanti del colore.	
2 —	BERTI Arch. G. - **L'Architettura e la scultura nel Rinascimento, a Venezia.** — Volume di 47 tavole del formato cm. 32 × 43 e testo storico illustrativo	100 —
1,400	BIFOLI. - **PROGETTI E SCHIZZI ARCHITETTONICI E DECORATIVI.** — 28 tavole formato 32 × 43	80 —
0,400	BRUNETTA A. - **MOTIVI ORNAMENTALI MODERNI** inscritti in forme geometriche, ad uso: Scuole di disegno, Scuole d'arte applicata, Architetti, Pittori, Ceramisti, Disegnatori. Raccolta di 24 tavole a colore, formato cm. 23 × 22, con sovrapposte 24 tavole di tracciato geometrico dei motivi stessi	20 —
1,700	CALLIGARIS. - **I FERRI BATTUTI.** — Schizzi e progetti per porte, cancelli, balconate, ringhiere, scale, ecc. - 40 tavole, form. cm. 32 × 43, stampate in doppia tinta . . .	80 —
0,130	CAVALLAZZI A. - **La stele etrusca di Novilara al Duce caduto in battaglia** (Nuovo studio di decifrazione) - Fascicolo di 16 pagine con 21 illustrazioni, formato cm. 25 × 35 . .	7 —

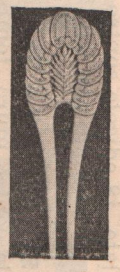


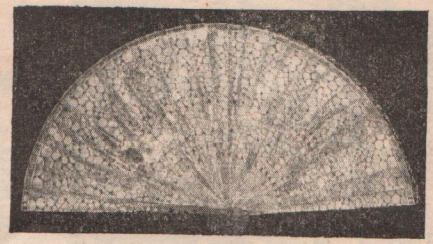
Riduzione di 1 tavola: AVATI - **FANTASIE DI ARCHITETTURA.**







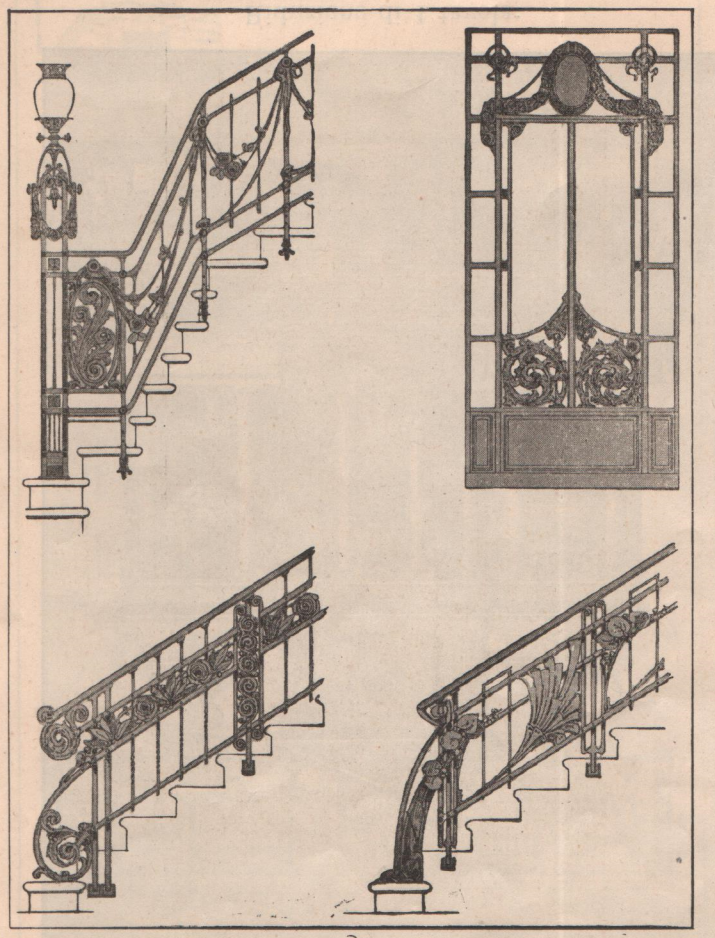




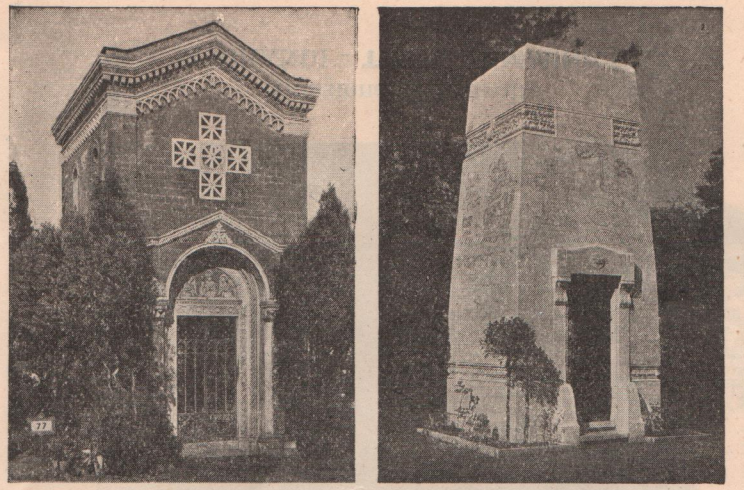
Riduzione di due tavole del volume: **L'ARTE DECORATIVA FRANCESE.**

Peso Kg.		
2,100	**CIMITERO MONUMENTALE DI MILANO.** — Raccolta di 45 edicole isolate, 18 edicole contro muro, 77 tombe. — 50 tavole in fototipia, formato cm. 32 × 43	110 —
2,100	**CIMITERO DI STAGLIENO A GENOVA.** — Raccolta di edicole isolate, edicole contro muro, tombe. - 50 tavole in fototipia, cm. 32 × 43	110 —
2,400	**CIMITERO DEL VERANO A ROMA.** — Raccolta di cappelle, tombe e lapidi, scelte dall'arch. G. CIANFERONI. - 60 tavole in fototipia, form. cm. 32 × 43, riproducenti circa 190 lavori	130 —
	COMUNICATO DELLA VITTORIA (Bollettino 4 Novembre 1918 del Comando Supremo). — Splendido quadro a colore del form. 64 × 44, riprodotto da bozzetto del prof. Antonino Calcagnadoro	10 —
	LE COSTRUZIONI MODERNE IN ITALIA. — Raccolta di facciate in stile moderno:	
2,300	MILANO - Serie 1ª	120 —
2,300	MILANO - » 2ª	120 —
2,300	GENOVA	120 —
2,300	TORINO	120 —
	Ogni volume si compone di 60 tavole in fototipia, del formato 32 × 43.	
1,800	FERRARI G. - **SCENOGRAFIA.** — Raccolta di 30 splendide quadricromie, form. cm. 32 × 43, rappresentanti castelli fantastici, foreste, montagne, mari, scenari, archi di trionfo, ecc.	100 —

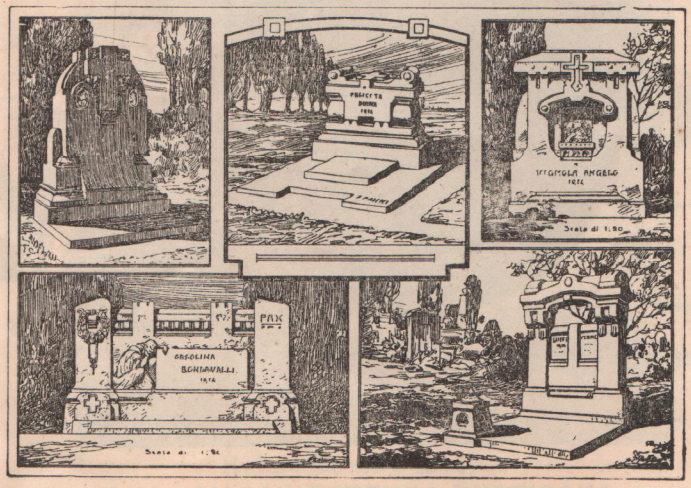
Dall'opera: BERTI. - **IL RINASCIMENTO A VENEZIA.**



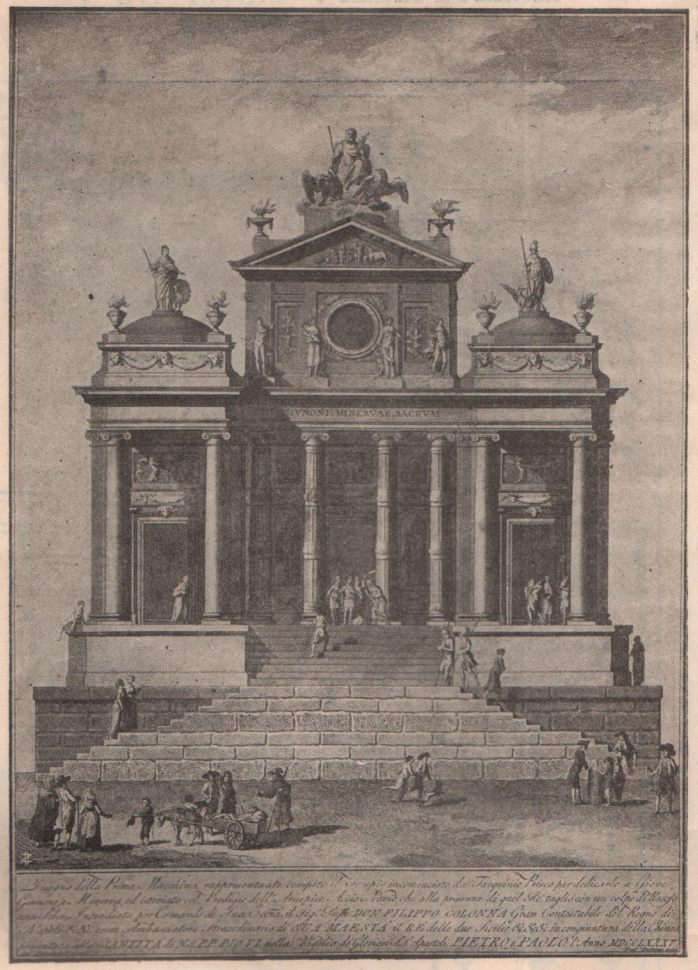
Riduzione di 1 tavola:
A. CALLIGARIS - **I FERRI BATTUTI.**



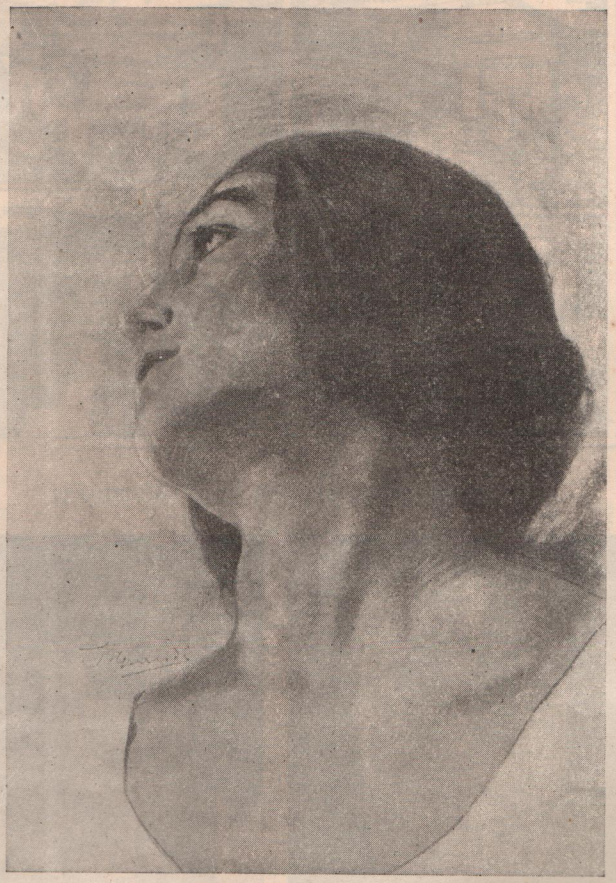
Riduzione di 1 tavola: **CIMITERO.**



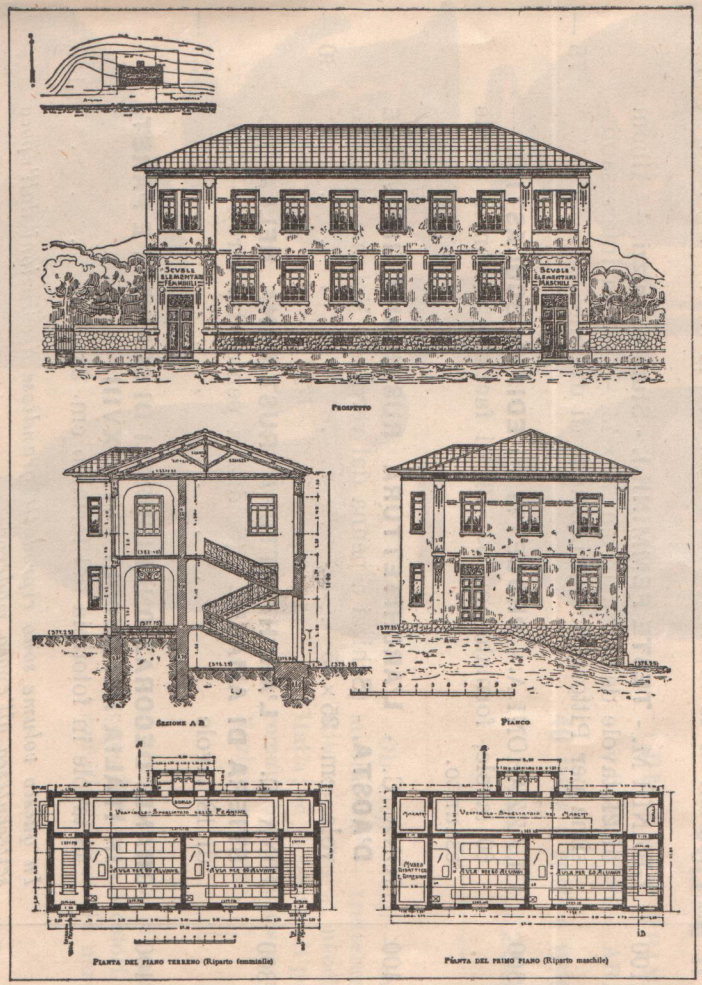
Riduzione di 1 tavola:
PASINI, **LAPIDI E MONUMENTI FUNERARI.**



Riduzione di 1 tavola:
FERRARI - **BELLEZZE ARCHITETTONICHE.**

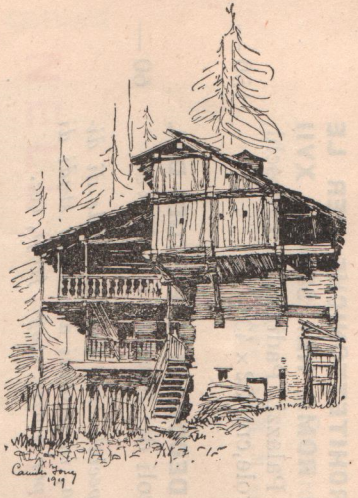


Riduzione di 1 tavola:
M. GRANDI - **TESTE FEMMINILI.**

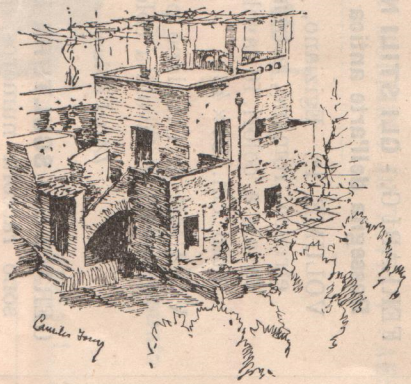


Riduzione di 1 tavola:
GUAZZARONI - **EDIFICI SCOLASTICI.**

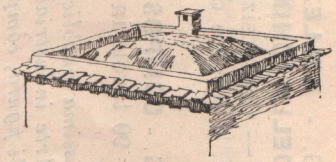
Ayas. — *Chiesetta del secolo XVII.*



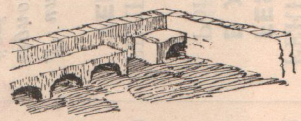
S. Jacques. — *Vecchia casa.*



Ravello. — *Casa rustica con copertura a terrazza.*



Ravello. — *Copertura di una casa con cornice in tegole.*



Ravello. — *Sedili sopra di un tetto a terrazza.*

Riduzione di 2 tavole:
JONA - **L'ARCHITETTURA RUSTICANA.**

2,400 FERRARI G. - **BELLEZZE ARCHITETTONICHE PER LE FESTE DELLA CHINEA IN ROMA NEI SECOLI XVII E XVIII.** — Composizione di Palazzi, Padiglioni, Chioschi, Ponti, ecc. - Volume di 60 tavole,cm. 32×43 . . . . 150 —

2,500 FERRARI G. - **COMPOSIZIONI DECORATIVE E STUDI DAL VERO.** — 99 tavole in 4 fascicoli del formato cm. 36×50 60 —

E' una utilissima pubblicazione specialmente per le Scuole di disegno e di Arte industriale. Tratta, in disegni a penna: studi di fiori, studi di figura, composizioni per arazzi, stoffe, fregi, ecc.

2 — FERRARI G. - **GLI STILI NELLA FORMA E NEL COLORE.** — **Rassegna dell'arte antica e moderna di tutti i paesi.**

VOLUME 1°: Egiziano, caldeo-assiro, fenicio, egeo, greco, etrusco, romano, estremo oriente. Volume di 38 splendide tavole a colori, 10 tavole in nero, e testo illustrato, del formato cm. 32×43 . . . . . 250 —

VOLUME: 2° Cristiano primitivo, bizantino, arabo. — Volume di 40 tavole a colori e testo illustrato . . . . 250 —

(Altri volumi sono in corso di stampa).

1,800 GERACI G. - **SCULTURA DECORATIVA.** — In questo volume sono raccolti numerosi particolari di stucchi ornamentali, figurali e decorativi, sia in stile classico che moderno. - Album di 43 tavole, formato cm. 32×43 . . . . . 80 —

1,100 GRANDI M. - **TESTE FEMMINILI. - Studi e schizzi.** — Album di 21 tavole del formato cm. 32×43. — Opera interessantissima per Pittori, Scultori, Scuole di disegno . . . . 75 —

2,500 GUAZZARONI A. - **PROGETTI DI EDIFICI SCOLASTICI.** — 60 tavole, formato cm. 32×43, di facciate, sezioni e piante esaurito.

0,400 JONA C. - **L'ARCHITETTURA RUSTICANA IN VALLE D'AOSTA.** - (Schizzi a penna dal vero). — Volume di 25 tavole, cm. 25×35 . . . . . 30 —

0,300 JONA C. - **L'ARCHITETTURA RUSTICANA NELLA COSTIERA DI AMALFI.** - (Schizzi a penna dal vero). — Vol. di 18 tavole . . . . . 25 —

2,400 **GRANDI DECORAZIONI FIGURALI DI SOFFITTI E PARETI IN ITALIA NEI SECOLI XVI A XVIII.**
48 tavole in fototipia del formato cm. 33×46 . . . . 140 —

In questo volume sono riprodotte grandiose decorazioni dall'epoca settecentesca all'epoca moderna.

GIULIO FERRARI

CONSERVATORE DEL R. MUSEO ARTISTICO INDUSTRIALE DI ROMA

GLI STILI
NELLA FORMA E NEL COLORE

RASSEGNA DELL'ARTE ANTICA E MODERNA DI TUTTI I PAESI

VOLUME I

EGIZIANO, CALDEO-ASSIRO, FENICIO, EGEO, GRECO, ETRUSCO
ROMANO, ESTREMO ORIENTE

38 tavole a colori - 10 in nero - 34 pagine di testo illustrato

Riduzione di una tavola.

PREZZO L. **250** —

VOLUME II

CRISTIANO PRIMITIVO
BIZANTINO - ARABO

40 tavole a colori e testo illustrato

PREZZO L. **250** —

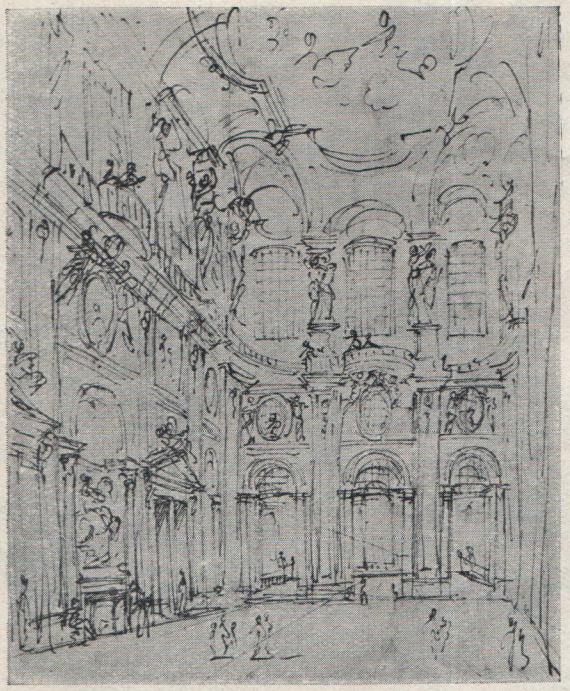
Gli altri volumi — in corso di lavorazione — tratteranno dallo stile romanico al neoclassico in Italia; ed in seguito il periodo dal romanico al neoclassico nelle altre Nazioni europee.

L'intera opera si comporrà di circa 350 tavole a colori, e di testo con illustrazioni in nero.

I volumi saranno formati di 40 a 60 tavole caduno del formato cm. 32 × 43.

Riduzione di 2 tavole dell'opera: G. Ferrari - **GLI STILI NELLA FORMA E NEL COLORE.**

Riduzione di 2 tavole dell'opera: **L'ARCHITETTURA MINORE IN ITALIA.**



Riduzione di 2 tav.: A. Telluccini - **L'ARCHITETTURA DI FILIPPO JUVARA IN PIEMONTE.**

MAGNI G. - **IL BAROCCO A ROMA NELL'ARCHITETTURA E NELLA SCULTURA DECORATIVA.** — 3 volumi:

6,400 Volume 1°: **CHIESE** - Consta di 137 tavole e di un sunto storico dell'epoca con 30 figure intercalate nel testo . 325 —

5,300 Vol. 2°: **PALAZZI** - 116 tavole e 4 pagine di testo . . . 290 —

3,300 Vol. 3°: **FONTANE E VILLE** - 66 tavole e alcune pagine di testo . . . . . 185 —

Quest'opera illustra, in tavole *del formato cm.* 36 × 49, *i principali e più caratteristici monumenti di quel periodo così importante nella storia dell'arte che si svolse in Roma* nei secoli XVI, XVII e XVIII.

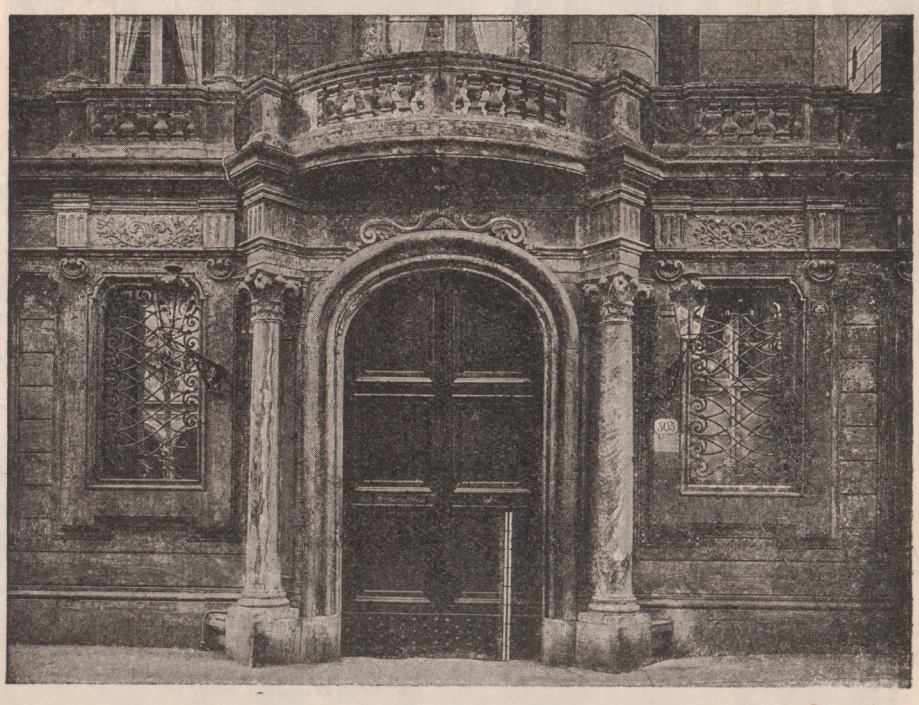
MESTICA. - **ELEMENTI E CARATTERISTICHE DEGLI STILI.** — **Schizzi e disegni di particolari architettonici e decorativi con cenni riassuntivi di storia dell'arte.** — Manuale ad uso dei R. Licei scientifici ed artistici - Scuole di arte - Artisti ed artefici. (In 3 volumi).

0,520 Vol. 1°: *Egiziano, assiro-babilonese, greco, etrusco, romano* — 43 tav., formato cm. 25 × 35 . . . . . 26 —

0,450 Vol. 2°: *Cristiano primitivo, bizantino, arabo moresco, romanico, gotico, siculo o arabo normanno* — 35 tavole . . . . . 24 —

0,420 Vol. 3°: *Rinascimento, barocco* — 30 tavole . . . . . 22 —

1,200 MESTICA. - **ORNAMENTI CLASSICI.** — 30 tav., 31×46, di ornamenti a mezza macchia ed a tutto effetto, tratti dai migliori esempi dell'arte classica italiana . . . . . 50 —



Riduzione di 1 tavola: MAGNI. - **IL BAROCCO A ROMA.**

Peso Kg.

MILANI G. B. - **L'OSSATURA MURALE. — Studio statico-costruttivo ed estetico-proporzionale degli organismi architettonici, con speciale riferimento alle strutture elastiche nelle loro varie e moderne applicazioni pratiche.**

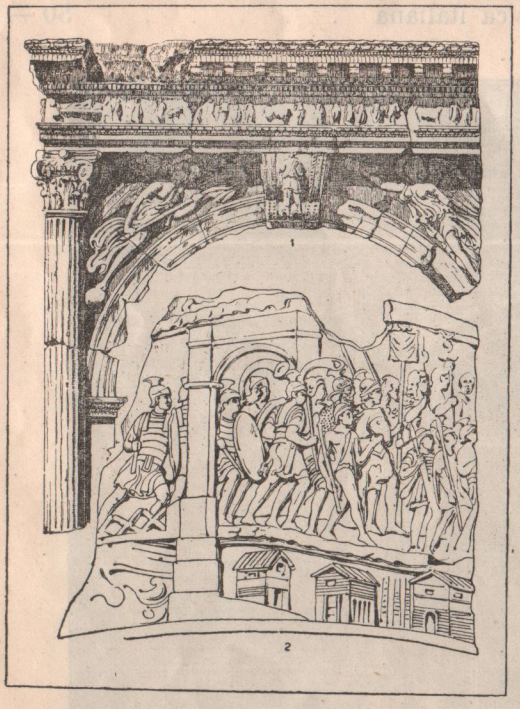
1,800 **Parte I[a]: LA STABILITA'.** - Proporzionamento e disposizione delle strutture resistenti in conseguenza alle azioni che sollecitano il sistema. - Proporzionamento dell'ambiente. Volume di 122 pagine di testo e 61 tavole fuori testo, del formato cm. 27 × 38 . . . . . 130 —

1,400 **Parte II[a]: L'ESTETICA.** - Caratteri estetico-proporzionali delle forme di struttura in relazione anche all'ufficio statico disimpegnato dal sistema resistente. Volume di 70 pagine di testo e 44 tavole fuori testo del formato 27 × 38 . . . . . 80 —

2,100 **Parte III[a]: LA COSTRUZIONE.** - La pratica dell'esecuzione con i varii materiali e mezzi d'opera delle strutture resistenti. Volume di 96 pagine di testo e 92 tavole fuori testo, del formato 27 × 38 . . . . . 140 —

1,400 **MOBILI CON ORNAMENTI IN BRONZO, stile Luigi XVI** (di L. BERTIN). — Mobili per sale da pranzo, camere da letto, studi. — 32 tavole colorate 28 × 38 . . . . . 65 —

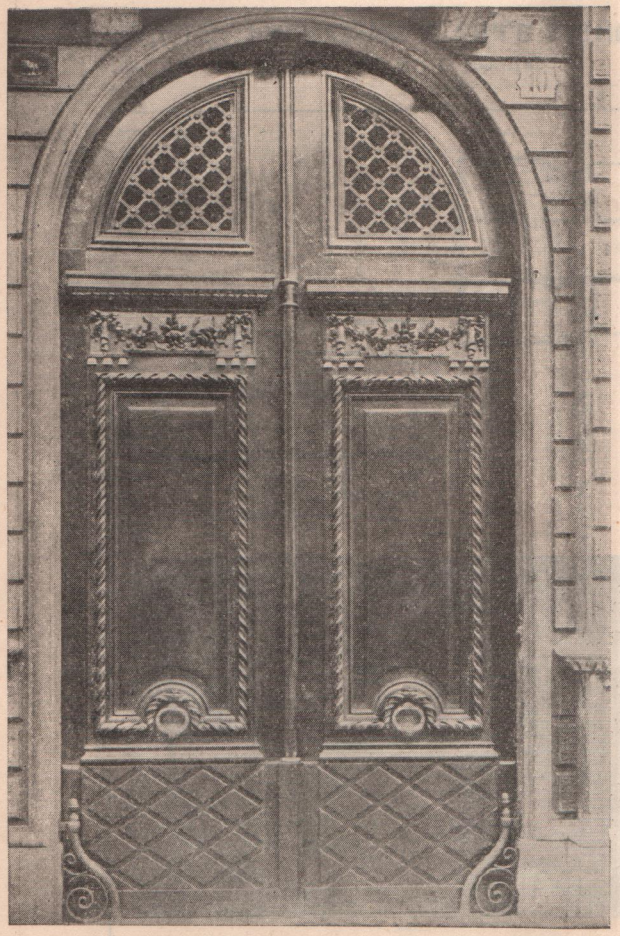
ROMANO



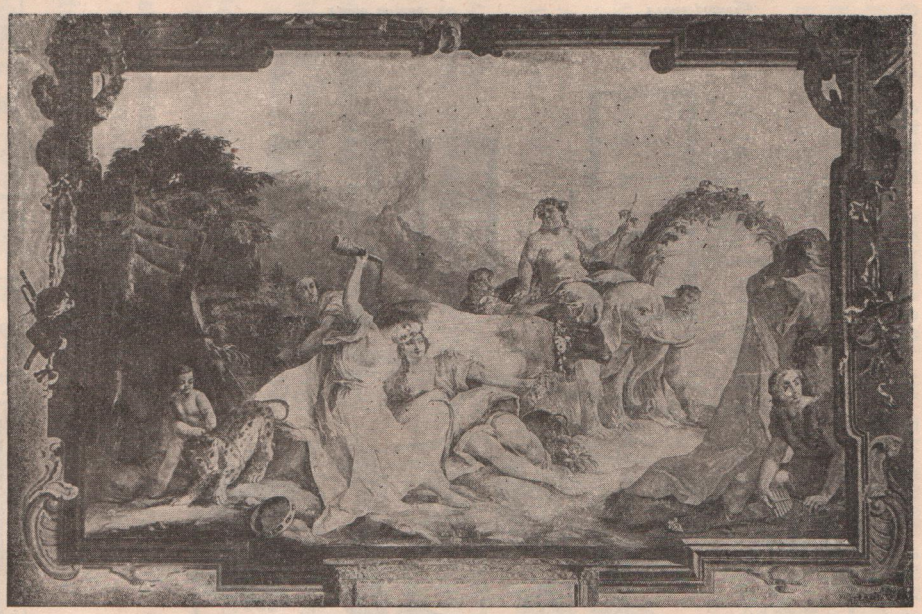
1. Chiave di volta, vittoria e trabeazione dell'Arco di Tito. — 2. Un particolare della Colonna Antonina.

RINASCIMENTO

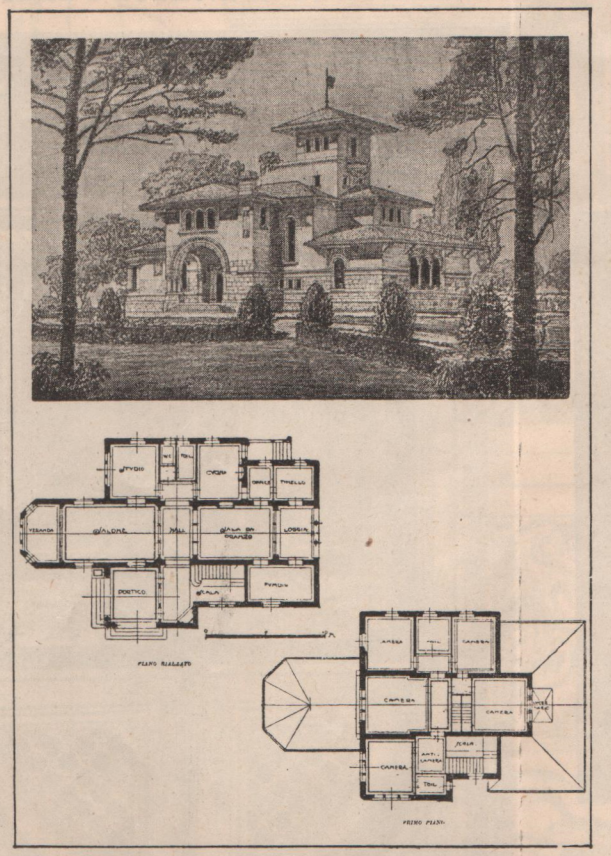
1. Formella, Roma. — 2. Martello da porta, Venezia. — 3. Base di candelabro, Venezia. — 4. Sfinge, S. Croce, Firenze. — 5-6. Motivi ornamentali piatti.



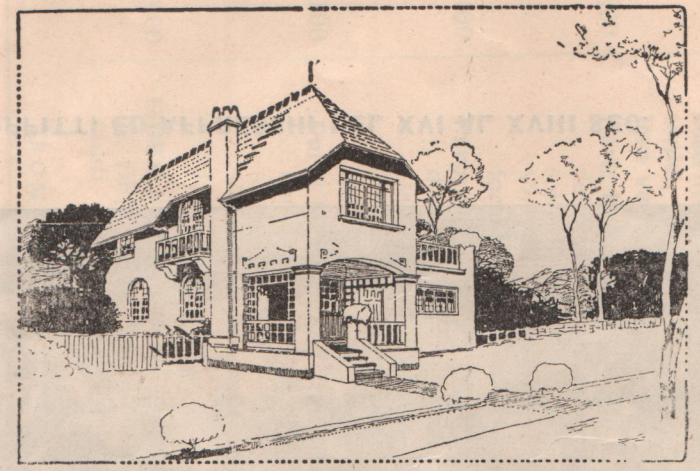
Da: **PORTE E PORTONI IN DIVERSI STILI.**

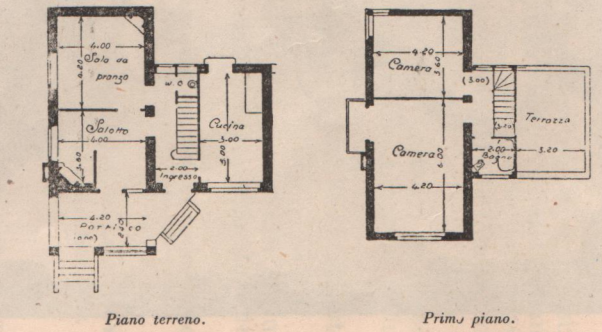


Da: **SOFFITTI ED AFFRESCHI DEL XVI AL XVIII SEC.**



Riduzione di 1 tavola:
TIRELLI - **PALAZZINE E VILLE SIGNORILI.**



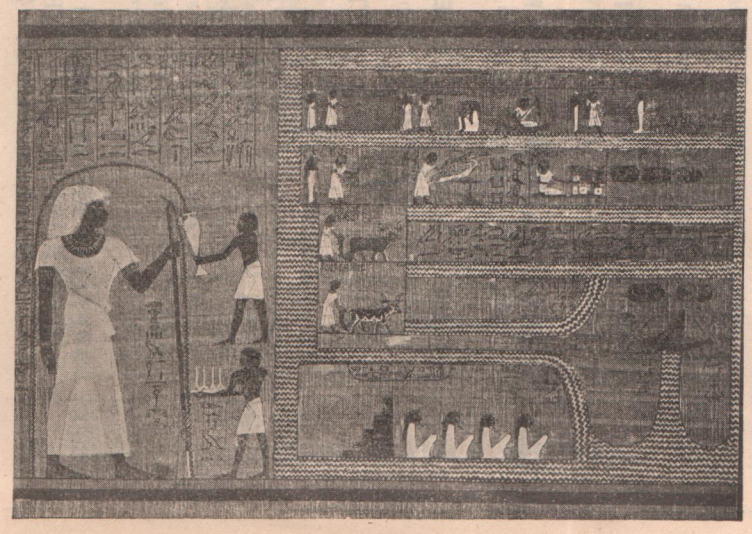


Piano terreno. *Primo piano.*

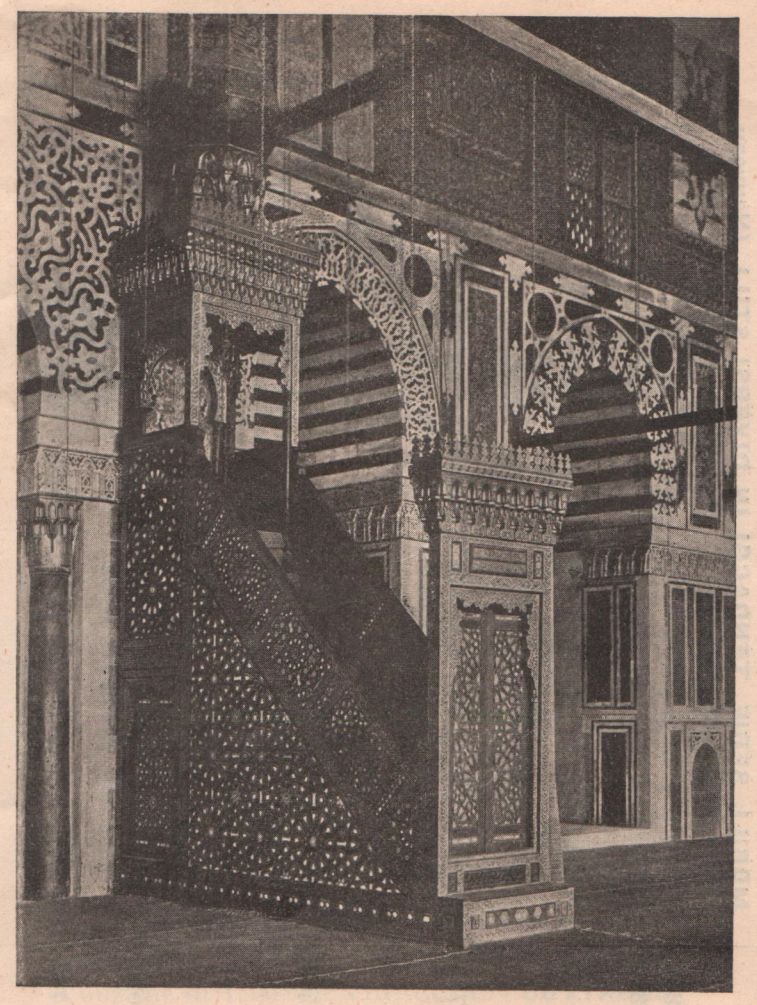
Casetta di 4 camere, cucina, bagno, terrazza e portico.

Riduzione di 1 tavola: VINACCIA. - **COTTAGES.**

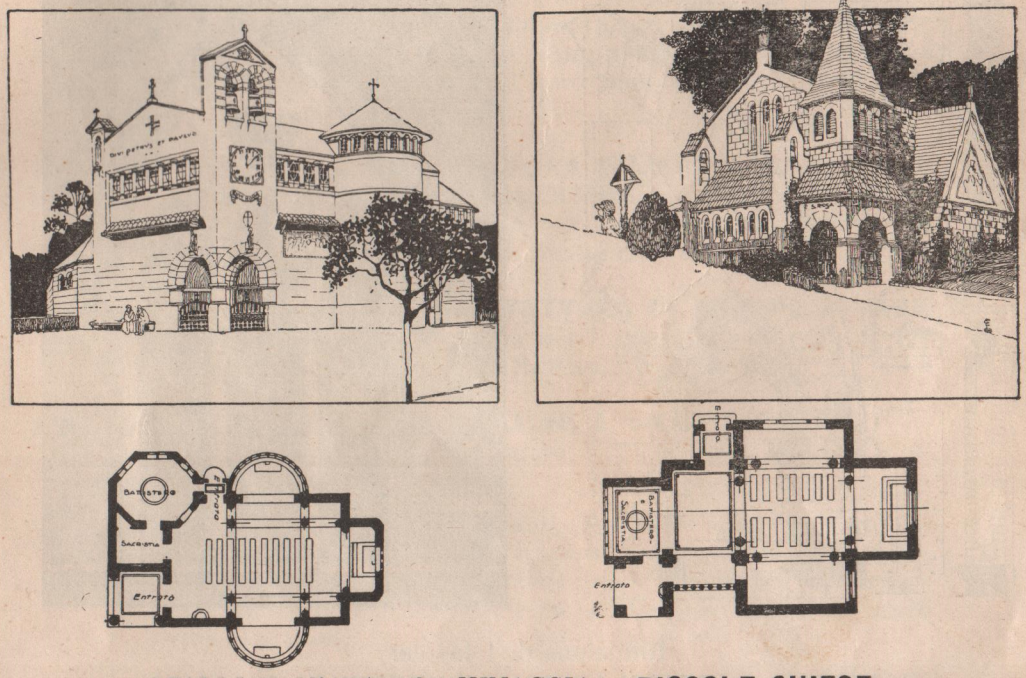
Peso Kg.		
	MOBILI, SEDIE, TENDAGGI IN DIVERSI STILI (Nouveau journal d'ameublement). — 40 tavole formato cm. 29×39.	
0,800	Edizione in nero	35 —
0,800	Edizione a colore	50 —
2 —	**PALLADIO (Andrea) - DISEGNI E PROGETTI.** — Edizione economica, riprodotta dalle antiche edizioni. — Volume di 112 tavole, formato cm. 27×37	100 —
1,700	PASINI Arch. F. - **LAPIDI E MONUMENTI FUNERARI.** — Schizzi e progetti con particolari e piante disegnati in scala. - Album di 40 tavole, formato cm. 32×43, contenente circa 180 progetti	100 —
1,500	PATERNA BALDIZZI. - « Gradus ad Parnassum ». — **DISEGNI VARII E PROGETTI ARCHITETTONICI.** — 103 tavole formato 18×28, con 233 incisioni	30 —
	Estratti dal "PER L'ARTE„:	
1,600	**Pittura decorativa.** - Composizioni figurali, paesaggi, vetrate artistiche, pannelli. — 65 tavole a colore	100 —
1,400	**Mobili.** - Camere da letto, sale da pranzo, salotti, ambienti vari. — 90 tavole	60 —
1,400	**Ferri artistici.** - Cancelli, cancellate, rampanti di scala, lunette, rosoni, lampadari, ecc. — 80 tavole	55 —
1,300	**Stucco e Scultura decorativa.** — 68 tavole	50 —
1,100	**PORTE E PORTONI IN DIVERSI STILI.** — (Stipetteria). Fotografie dal vero. - 72 tav. del formato cm. 25×35 . .	75 —
0,200	SEIDEL. - **MONOGRAMMI MODERNI.** — 24 tavole con circa 300 monogrammi, formato cm. 21×28	10 —
2,600	SERPOTTA **(LE SCULTURE E GLI STUCCHI DI)** pubblicati per cura di Rocco Lentini, con la monografia dell'artista scritta da Ernesto Basile, e prefazione di Corrado Ricci. - 65 tavole, 32×43	150 —
	In quest'opera che raggruppa i varii capolavori del Serpotta, grande artista del 700, sono riprodotte: statue rappresentanti le Virtù, le Passioni, gli Attributi divini e dei Santi, alternati a Putti *bellissimi, sempre originali per concezione e disposizione, la fattura dei quali scrupolosa e sempre geniale impressiona ed appassiona. Il Serpotta invero,* riguardo ai putti rappresenta una genialità *che è rimasta eccezionale ed unica nel mondo artistico.*	
1,800	**SOFFITTI ED AFFRESCHI DEL XVI AL XVIII SECOLO** - P. VERONESE, G. B. TIEPOLO e contemporanei. Volume di 40 tavole, formato 32×43	80 —



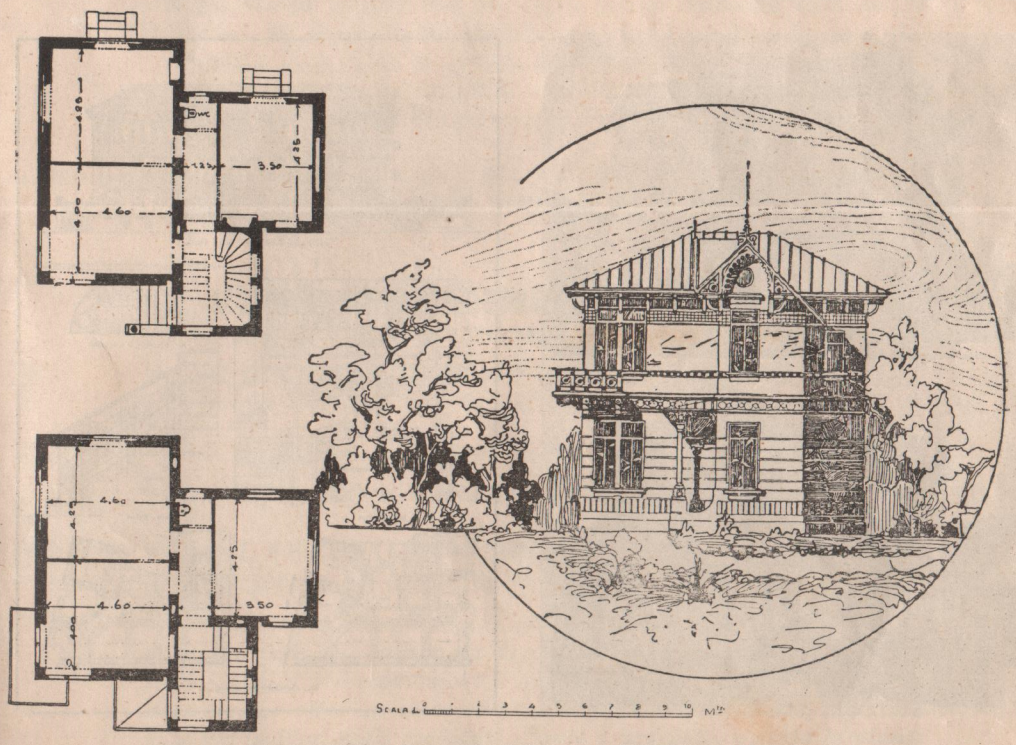
Dall'opera: TARCHI. – **L'ARCHITETTURA E L'ARTE EGIZIANA.**



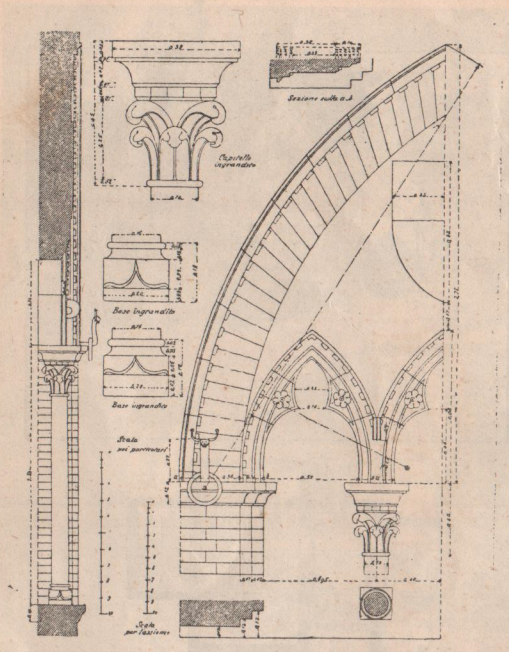
Riduzione di 1/2 tavola:
TARCHI: **L'ARCHITETTURA E L'ARTE MUSULMANA.**

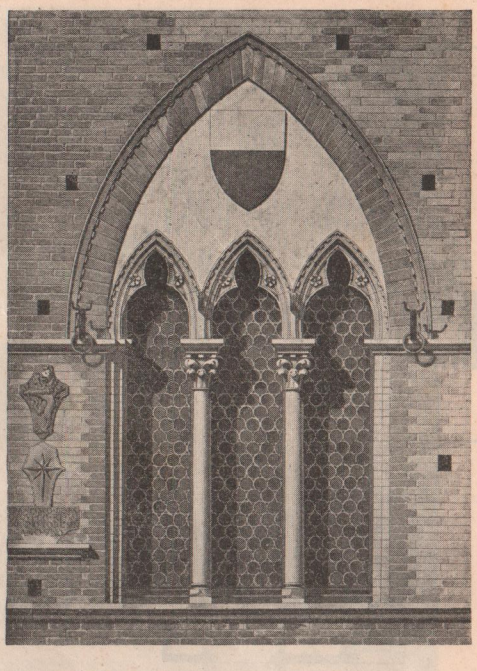


Riduzione di 2 tavole: VINACCIA. - **PICCOLE CHIESE**

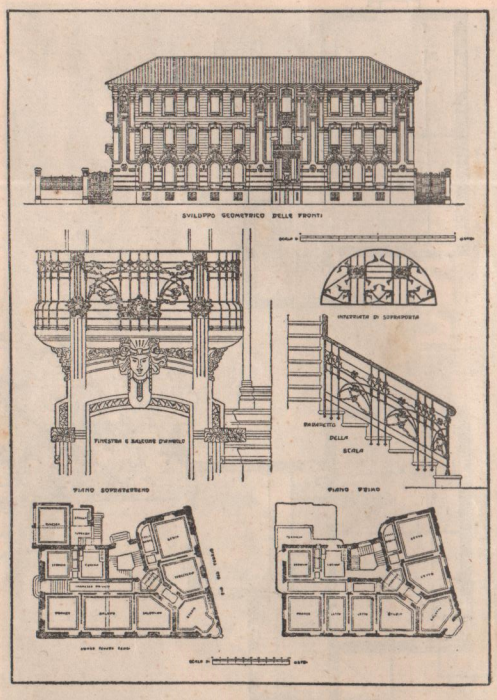


Riduzione di 1 tavola: **VILLE E VILLETTE MODERNE.**





Riduzione di 1 tavola:
VENTURA. - **PARTICOLARI DI ARCHITETTURA CLASSICA.**



Riduzione di 2 tavole dell'opera: **LE VILLE MODERNE IN ITALIA.**

Peso Kg.		
5 —	TARCHI U. - **L'ARCHITETTURA E L'ARTE EGIZIANA NELL'ANTICO EGITTO.** — Volume del formato di cm. 35 × 48 contenente: 100 tavole in fototipia con circa 250 fotografie; 7 tavole di ricostruzioni di Monumenti; 28 pagine di testo con 50 schizzi a penna dal vero (piante, capitelli, colonne, tombe)	250 —
7,200	TARCHI U. - **L'ARCHITETTURA E L'ARTE MUSULMANA IN EGITTO E NELLA PALESTINA.** — Volume di 166 tavole del formato cm. 35 × 48 e testo esplicativo illustrato da numerose piante e schizzi a penna dal vero	360 —
1,500	TELLUCCINI A. - **L'ARCHITETTURA DI FILIPPO JUVARA IN PIEMONTE.** — Volume del formato cm. 23 × 29, di 106 pagine di testo riccamente illustrato, e 77 tavole . . .	90 —
2,500	TIRELLI GUIDO. - **PALAZZINE E VILLE SIGNORILI.** — 50 progetti in 66 tavole formato 32 × 43, con prefazione di G. B. Milani	140 —
	L'elegante volume forma una ricca raccolta di ville progettate con vero sentimento d'arte. Gli edifici, nati dalla fantasia dell'Artista, assumono nell'insieme uno speciale sapore decorativo pur conservando una franca personalità e pur seguendo la tradizione architettonica italiana.	
3,800	VENTURA. - **PARTICOLARI DI ARCHITETTURA CLASSICA.** — 91 tavole, 34 × 46. Ogni tavola contiene particolari rilevati dal vero e colle rispettive quote. L'opera è di assoluta praticità tanto per le Scuole che per l'Ingegnere ed Architetto. L'opera tratta: Architettura Greca; Romana; Bizantino-Lombarda; Gotica; Cinquecento; Seicento; Settecento .	200 —
0,500	VIETTI-VIOLI e A. CANTONI. - **PROGETTO PER IL NUOVO IPPODROMO DI SAN SIRO A MILANO.** — 13 tavole cm. 31 × 41	16 —
	LE VILLE MODERNE IN ITALIA. - Facciate - Particolari - Sezioni - Piante:	
2 —	**VILLE DEL LAGO DI COMO E DELLA LOMBARDIA.** 50 tavole, formato cm. 32 × 43	100 —
2 —	**VILLE DI ROMA.** — 50 tavole, form. cm. 32 × 43 . . .	100 —
2 —	**VILLE DEL LIDO A VENEZIA.** — 50 tav., form. cm. 32 × 43	100 —
1,100	**VILLE E VILLETTE MODERNE.** — Progetti e schizzi di facciate e piante. - Volume di 80 tavole, form. cm. 22 × 32 .	40 —
	Il volume venne compilato con progetti forniti da oltre 30 Architetti. Ha perciò il vantaggio di presentare tipi svariati di costruzioni — dalle più economiche a quelle di maggior lusso —; e nello stesso tempo offre un interessantissimo studio per quanto riguarda la distribuzione degli ambienti. Tanto i prospetti quanto le piante sono disegnati in scala.	

Peso Kg.		
0,400	VINACCIA G. - **COTTAGES.** — Progetti di villini economici - 30 tavole di progetti e piante	22 —
0,550	VINACCIA G. - **PICCOLE CHIESE.** — Questo volume, del formato 21 × 27, comprende 50 progetti ed è preceduto da 36 pagine di testo illustrato	45 —

PUBBLICAZIONI VARIE

D'ESPOUY. - **FRAGMENTS D'ARCHITECTURE ANTIQUE**

4,300	Volume I - 100 tavole 32 × 46	400 —
4,300	Volume II - 100 tavole 32 × 46	400 —

D'ESPOUY. - **FRAGMENTS D'ARCHITECTURE DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE.**

4,300	Volume I - 100 tavole 32 × 46	400 —
4,300	Volume II - 80 tavole 32 × 46	400 —

L'ARCHITECTURE USUELLE - Rivista pratica di Architettura francese. — Case d'abitazione; ville; edifici pubblici, con prospetti, sezioni e piante. — Fascicoli del formato 25 × 32 di 98 pagine caduno ed alcune tavole colorate.

0,700	Prezzo di ogni volume	40 —
0,500	VALTON. - **MOBILI DEL XVII SECOLO.** — 28 tavole formato 30 × 40	45 —
0,600	VILLENEUVE. - **DESSINS D'ORNEMENTS.** — Motivi di scultura per pannelli, mobili, porte, negli stili: Rinascimento, Enrico II, Luigi XIII. — 36 tavole del formato 20 × 30 .	35 —
2,100	VILLENEUVE. - **INTERNI D'APPARTAMENTI DI LUSSO IN VARI STILI** visti in prospettiva. — 48 tavole 40 × 60	100 —

STAMPERIA ARTISTICA NAZIONALE - TORINO. CRISTOFORO CRUDO, *gerente responsabile.*